

**Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования города Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Вахитовского района г. Казани**

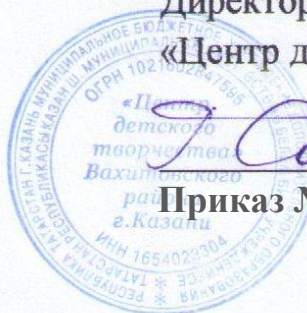
Принята на заседании  
педагогического совета  
от «27» ноября 2023 г.

Протокол № 2

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО

«Центр детского творчества»



Р.Р. Салыхова

Приказ № 186-о от 29.11.2023

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
студии «Креативити»  
Возраст учащихся – 7-11 лет  
Срок реализации – 1 год**

**Автор-составитель:**

**педагог дополнительного образования  
Сергеенко Виолетта Валерьевна**

г. Казань, 2023

### Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Вахитовского района г.Казани
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Креативити»
3.	<b>Направленность программы</b>	Художественная
4.	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Сергеенко Виолетта Валерьевна, педагог дополнительного образования
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст учащихся	7-11 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы: - вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Формирование творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного искусства
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Формы: теоретические, практические и игровые занятия, групповые занятия. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Творческая работа, конкурсы, выставки, открытые занятия, отчетные выставки, фестивали художественно-прикладного творчества
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	-
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	29.11.2023
10.	<b>Рецензенты</b>	Внутренняя рецензия: к.п.н. Политова В.В.

## Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения)



## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** художественная.

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р).
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
9. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2023 г.
10. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
12. Устав учреждения.

## Актуальность программы

Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами.

Именно поэтому, программа направлена на развитие творческих способностей детей. В процессе у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

## Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является то, что дети занимаются не одним видом творчества, а разными видами. Например, бисероплетение, макраме, картмейкинг, декупаж. Здесь сочетаются различные приемы и техники с постепенным переходом от простого к сложному. Кроме того, в рамках воспитательной деятельности проводятся беседы, викторины, конкурсы, связанные с декоративно-прикладным искусством, для расширения кругозора детей.

Программа предусматривает знакомство с историей возникновения декупажа, техники картмейкинг в нашей стране и за рубежом. Учащиеся приобретают знания о правильном подборе цветовой и фактурной гаммы, умение собрать различные материалы в единую композицию. Уделяется большое внимание правильному использованию цвета и построению композиции при изготовлении панно, картин и предметов интерьера. Освоение данной программы дает детям возможность:

- самореализации, развития своего творческого потенциала в мире декоративно-прикладного искусства;
- формирование культуры труда: содержание в порядке рабочего места, экономия материалов и времени, планирование работы;
- расширение кругозора;
- развитие мелкой моторики рук.

**Цель программы:** формирование творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- закреплять и расширять знания и умения, полученные на занятиях декоративно-прикладным творчеством;
- обучать приемам и технологии изготовления поделок;
- прививать навыки и умения по работе с различными материалами и инструментами в процессе изготовления различных изделий.

#### **Развивающие:**

- развивать в детях художественный вкус и творческий потенциал;
- развивать образное мышление и воображение;
- создавать условия для саморазвития учащихся;

- развивать у детей эстетическое восприятие окружающего мира;
- способствовать развитию познавательной и творческой активности детей в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве, активизировать самостоятельный творческий поиск в решении художественных задач.

**Воспитательные:**

- формировать чувство коллективизма;
- воспитывать аккуратность, терпение, упорство в достижении цели;
- формировать экологическое сознание учащихся, ценностное отношение к природе и окружающему миру.

**Адресат программы:** программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 11 лет. Группы комплектуются в количестве 15 человек. Набор детей в творческую студию осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Программа построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству.

**Объем программы:** для освоения программы, на весь период обучения запланировано 144 часа.

**Формы организации образовательного процесса:** групповые занятия.

Данная программа является вариативной, при ее реализации возможна организация контактной работы учащихся и педагога в электронной информационно-образовательной среде; использование различных образовательных технологий, позволяющих обеспечивать взаимодействие педагога и учащегося опосредованно (на расстоянии), в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что позволяет обеспечить реализацию образовательной программы в полном объеме.

Дистанционное обучение обеспечивается при использовании совокупности образовательных технологий, при которых целенаправленное опосредованное взаимодействие учащегося и педагога дополнительного образования осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий, прежде всего, с использованием средств телекоммуникаций. Основу образовательной деятельности по заочной форме обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащихся, которые могут учиться в удобном для себя месте, по индивидуальному расписанию, имея комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом дополнительного образования посредством образовательного портала.

Педагог информирует учащихся и их родителей (законных представителей) о реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или ее частей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе знакомит с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и консультаций. Формы учебной деятельности: индивидуальная консультация, практическое занятие, самостоятельная работа, мастер-классы.

**Виды занятий:** беседа, мастер-класс, практическая работа, занятие-игра, выполнение тематических заданий, конкурсы.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий:** Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год. При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

режим занятий регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером:

- 1-2 классы – 20 минут;
- 3-4 классы – 25 минут.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Предметные результаты:**

После обучения по программе учащийся будет:

- знать правила поведения на занятиях;
- знать виды пластилина, его свойства и применение; материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином; разнообразие техник работ с пластилином;
- знать историю возникновения и развития бумаги, бумагопластики, виды бумаги, ее свойства и применение; материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой; разнообразие техник работ с бумагой; о технике оригами;
- знать понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс;
- знать виды плетения из бисера;
- знать виды фетра, инструменты для работы с фетром, красивые швы для соединения деталей;
- знать основные приемы макраме.

#### **Метапредметные результаты:**

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- умение выбирать художественные материалы для создания творческих работ и решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- умение подводить самостоятельный итог занятия и своей деятельности.

#### **Личностные результаты:**

- уважительное отношение к членам коллектива и чужому труду;
- творческое отношение к любому производительному труду;
- стремление проявить терпение, аккуратность, упорство в достижении цели;
- развитие учебно-познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека.

#### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Для контроля качества освоения учащимися программы педагогом используются следующие формы педагогической диагностики: для групп первого года обучения – вводная аттестация в начале учебного года для оценивания умений учащихся, по итогам 1 полугодия – полугодовая аттестация, в конце учебного года – годовая аттестация по итогам обучения.

При оценке результативности усвоения программы берутся во внимание такие критерии как: участие и результативность детей, занимающихся в объединении, в мероприятиях разного уровня: районных и городских творческих выставках, и конкурсах рисунков; активность участия в творческой деятельности объединения; отсутствие пропусков занятий.

Формами подведения итогов деятельности, при организации образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, становятся:

- итоговое занятие в режиме он-лайн, с использованием электронных ресурсов и платформ;
- тестовый опрос;
- видеозапись выполненных учащимися упражнений и заданий;
- фотоотчет выполненных работ учащихся;
- подготовка учащимися презентации по изученным темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

ЦДТ Вахитовского района  
ЦДТ Вахитовского района  
ЦДТ Вахитовского района

ТОВСКОГО РАЙОНА  
ТОВСКОГО РАЙОНА  
ТОВСКОГО РАЙОНА



## II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1-ый год обучения

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Беседа	Собеседование, тестирование, устный опрос
2.	Аппликация	48	6	42	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, проектная деятельность	Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы
3.	Моделирование из бумаги	12	4	8	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, проектная деятельность	Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы
4.	Макраме	14	4	10	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс	Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы
5.	Декупаж	20	4	16	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, проектная деятельность	Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы
6.	Бисероплетение	36	4	32	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, проектная деятельность	Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы
7.	Пластилинография	10	2	8	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс, проектная деятельность	Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа, выставка	Устный опрос, отчетная выставка
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>		

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1 год обучения

##### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Теория. Изучение правил безопасности: техника безопасности при работе с острыми, колющими и режущими инструментами, требования безопасности во время занятий и по окончании занятий. Знакомство с планом работы студии «Креативити» на год.

Форма контроля. Собеседование, тестирование, устный опрос.

##### **2. Аппликация**

Теория. История возникновения бумаги и бумажного производства в наши дни. Знакомство с видами бумаги. Знакомство с разными видами аппликации, способами скрепления деталей. Подбор материала для работы. Рациональное и экономичное использование материала.

Практика. Освоение создания аппликаций различной сложности из бумаги. Умение рационально располагать детали трафаретов на бумаге. Использовать различные способы крепления деталей. Освоение создания аппликаций различной сложности из ткани. Освоение создания аппликаций различной сложности из ниточной крошки. Освоение создания аппликаций различной сложности из природных материалов. Освоение создания аппликации в технике торцевание.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы.

##### **3. Моделирование из бумаги.**

Теория. Знакомство с техникой «моделирование». История появления искусственных цветов.

Практика. Моделирование цветов из бумажных салфеток, гофрированной бумаги.

Форма контроля. Анализ выполненных работ, оценка практической работы.

##### **4. Макраме**

Теория. История макраме. Инструменты и приспособления. Материалы для плетения. Основные узлы и приёмы узелкового плетения.

Практика. Работа с разными видами шнуров. Изготовление аксессуаров и предметов интерьера.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы.

##### **5. Декупаж**

Теория. История развития декупажа. Основные материалы и инструменты. Дизайнерские возможности декупажа.

Практика. Декупаж на разных поверхностях. Декупаж подарочной коробки.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы.

##### **6. Бисероплетение**

Теория. История бисероплетения. Инструменты и материалы. Плетение в крестик. Принцип плетения на проволоке. Принцип плетения на леске. Показ схем, образцов и иллюстраций.

Практика. Изготовление украшений из бисера крестиком.

Форма контроля. Анализ выполненных работ, оценка практической работы.

##### **7. Пластилинография**

Теория. Виды пластилинографии, основные приемы и техники, используемые в работе с пластилином. Научиться самостоятельно решать творческие задачи, выбирать пластилин по цвету для работы, сформировать личностное отношение к результатам своей деятельности. Создание композиции из отдельных деталей.

Практика. Совершенствование формообразующих движений рук в работе с пластилином. Выполнение основных фигур, знакомство с разными техниками работы с пластилином. Изготовление поделок с использованием пластилина, как средства декорирования.

Форма контроля. Устный опрос, анализ выполненных работ, оценка практической работы.

#### **8. Итоговое занятие.**

Практика. Подведение итогов работы за год. Организация выставки детских работ.

Форма контроля. Устный опрос, отчетная выставка.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### Предметные результаты

**Учащиеся после окончания первого года обучения будут**

**знать:**

- правила поведения на занятиях и правила безопасной работы во время изготовления изделий;
- историю возникновения и развития бумаги, бумагопластики, виды бумаги, ее свойства и применение; материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой; разнообразие техник работ с бумагой; о технике оригами;
- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс;
- виды пластилина, его свойства и применение; материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином; разнообразие техник работ с пластилином;
- виды плетения из бисера;
- основы декупажа;
- необходимые инструменты и материалы;
- основные этапы изготовления изделий

**уметь:**

- правильно использовать инструменты для работы;
- изготавливать отдельные детали;
- соединять детали в готовое изделие;
- составлять композицию из отдельных элементов;
- гармонично сочетать цвета;
- проводить окончательную отделку изделий;
- организовывать рабочее место;
- грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;
- делать правильное построение овалов и элементарных предметов;
- правильно располагать композицию на листе.

### Метапредметные результаты

**Учащиеся после окончания первого года обучения будут**

**уметь:**

- выбирать художественные материалы для создания творческих работ и решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- работать в группе, при создании коллективной работы, выполняя различные роли;
- аргументировать свою точку зрения при обсуждении чужих работ, адекватно принимать конструктивную критику;
- подводить самостоятельный итог занятия и своей деятельности.

### Личностные результаты

**Учащиеся после окончания первого года обучения будут**

- с уважением относиться к членам студии и чужому труду;
- искать и находить прекрасное в природе и в жизни;
- черпать вдохновение в объектах окружающего мира;

## V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Выбор форм и методов образовательного процесса определяется в каждой конкретной теме и на различных этапах обучения степенью сложности изучаемого материала, уровнем подготовки учащихся, эмоциональным настроением и многими другими факторами. Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог, пословицы, поговорки, загадки);
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, карточками);
- практические методы (тренинги, упражнения, практическая работа, защита творческих проектов);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определенную тему).

### **Основные формы и методы работы:**

В процессе работы используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; лекционные занятия и выставки творческих работ, занятие-игра, занятие-конкурс, проектная деятельность. А также применяются и различные методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности;
- наглядности;
- демократичности и гуманизма;
- научности;
- «от простого к сложному».

### **Формы организации деятельности учащихся:**

1. *фронтальный*- одновременная работа со всеми учащимися;
2. *коллективный*- организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
3. *индивидуально-фронтальный* - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
4. *групповой* - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
5. *коллективно-групповой* - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
6. *в парах* - организация работы по парам;



7. *индивидуальный*- индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Средства обучения:**

- методические пособия и книги;
- готовые изделия, выполненные в разных техниках;
- интернет ресурсы;
- инструменты, расходные материалы и приспособления;
- раздаточный материал.

**Условия реализации программы:**

- кабинет, столы для занятий, стол учительский;
- доска, стулья;
- компьютер.

**Психологическое обеспечение программы** включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной доброжелательной атмосферы на занятиях;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения;
- формирование знаний учащихся на разных психологических уровнях.

## VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях целесообразно применять поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Оценка результативности творческой деятельности ребенка происходит по следующим критериям: оценка по продукту творческой деятельности, и оценка по качеству приобретенных умений и навыков. Также формой проверки являются выставки, участие в различных конкурсах.

### Критерии выполнения программы:

#### 1. Оценка художественного мастерства:

- по уровню выполнения практических заданий;
- по уровню выполнения самостоятельных творческих работ;
- по результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

2. Оценка теоретических знаний производится в форме: собеседования; обсуждения.

### Формы и виды контроля

Виды контроля	Содержание	Методы	Сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей. Уровень ЗУН по декоративно-прикладному творчеству	Беседы, наблюдение, творческая работа учащихся	сентябрь
Текущий	Освоение учебного материала по темам, разделам.  Творческий потенциал учащихся	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения Беседы, наблюдения, тестирование, игры, упражнения. Участие в выставках различного уровня	в течение года по каждой теме  ноябрь-декабрь, апрель-май
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение, тестирование, проектная деятельность	1 раз в полугодие
Коррекция	Успешность выполнения учащимися задач учебно-тематического плана	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации и самоконтроле.	в течение года
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста.	Зачетные, творческие работы. Создание портфолио учащихся. Выполнение творческого проекта.	апрель, май

### **Система оценки знаний в процессе обучения**

В качестве оценки знаний, умений и навыков принимается система уровней: «высокий», «средний», «низкий».

Критерии оценки знаний учащихся:

Уровень «высокий» - учащийся обнаружил систематическое и глубокое знание программных разделов, умеет свободно и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой, работы выполнены творчески, соблюдены основы цветоведения и пропорции, проявивший творческие способности, стабильно показывающий высокую результативность участия в конкурсах и фестивалях.

Уровень «средний» - учащийся обнаружил хорошее знание программных предметов, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявивший творческие способности, однако без соблюдения правил цветоведения и перспективы, пропорции нарушены.

Уровень «низкий» - учащийся обнаружил неполное знание программных предметов, умеет с помощью педагога выполнять задания, предусмотренные программой.

**Карта результатов образовательного процесса студии «Креативити» (педагог Сергеенко В.В.)**

№	Фамилия, имя Учащегося Группа № __, 1 год обучения	Оценка предметных результатов					Оценка метапредметных результатов			Оценка личностных результатов		
		знать виды пластилина, его свойства и применение; материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином; разнообразие техник работ с пластилином	знать историю возникновения и развития бумаги, бумагопластики, виды бумаги, ее свойства и применение; материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой; разнообразие техник работ с бумагой.	знать понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс	знать виды плетения из бисера	знать жанры изобразительного искусства: пейзаж: цветовое и композиционное решение.	выбирать художественные материалы для создания творческих работ и решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиции.	работать в группе при создании коллективной работы, выполняя различные роли	подводить самостоятельный итог занятия и своей деятельности	уважительное отношение к членам коллектива и чужому труду	творческое отношение к любому производительному труду	развитие учебно-познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

Оценка результатов:

**В** – высокий уровень освоения, задания выполняются правильно, пропорции соблюдены; высокий уровень поведенческих проявлений.

**С** – освоил на среднем уровне, изображает подобные или равные фигуры, пропорции слегка изменены, выполняет большую часть заданий; средний уровень поведенческих проявлений

**Н** – не освоил (не проявлял желаниа заниматься данным видом деятельности), либо слабо освоил; допускает ошибки, лишние соединения, выполняет меньше половины задания; слабый уровень поведенческих проявлений

**VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ  
(ПЕЧАТНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ  
И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ)**

Для педагога:

1. Глазунов, И. И. "Символ и образ в русском декоративно-прикладном искусстве XVII века / И.И. Глазунов. – М.: РГГУ, 2014. - 200 с.
2. Гусакова М.А. «Подарки и игрушки своими руками» (для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста). – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 112 с. (Серия «Вместе с детьми»).
3. Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
4. Агапова И. А., Давыдова М. А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2009г.
5. Исполнева.Ю.Ф. Секреты Макраме 2002г.

Для учащихся:

1. Маракулина, Я. Детям об искусстве. Декоративно-прикладное искусство / Я. Маракулина. - М.: Искусство XXI век, 2011. - 476 с.
2. Кобитина И. И. Работа с бумагой: поделки и игры. – М.: ТЦ «Сфера», 2001г.
3. Чиотти, Донателла. Оригинальные поделки из бумаги / Пер. с итал. Г. В. Кирсановой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.



**Контрольно-измерительные материалы**  
**Теоретическая часть (вводная диагностика, 1 год обучения)**

<p><b>1. Из чего делают бумагу?</b> (отметь правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> из древесины;</li> <li><input type="radio"/> из старых книг и газет;</li> <li><input type="radio"/> из глины;</li> <li><input type="radio"/> плавят из руды.</li> </ul>
<p><b>2. В какой стране была изобретена бумага</b> (отметь правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Япония</li> <li><input type="radio"/> Россия</li> <li><input type="radio"/> Китай</li> <li><input type="radio"/> Индия</li> <li><input type="radio"/> Африка</li> </ul>
<p><b>3. Природным материалом считаются:</b> (отметь правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> шишки, кора, семена растений, ветки деревьев;</li> <li><input type="radio"/> иглы, ножницы, циркуль, линейка;</li> <li><input type="radio"/> салфетки, ткань, фольга.</li> </ul>
<p><b>4. Пронумеруй правильно последовательность выполнения аппликации, композиции.</b> (отметь правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Последовательно наклеить материал по рисунку</li> <li><input type="radio"/> Нарисовать эскиз на картоне.</li> <li><input type="radio"/> Положить под пресс.</li> <li><input type="radio"/> Разместить на картоне листья, цветы</li> </ul>
<p><b>5. Для чего нужен шаблон?</b> (отметь правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Чтобы получить много одинаковых деталей;</li> <li><input type="radio"/> Чтобы получить одну деталь.</li> </ul>
<p><b>5. Виды плетения из бисера</b> (отметь правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Тамбурный шов</li> <li><input type="radio"/> Лестничный шов</li> <li><input type="radio"/> Французское плетение</li> <li><input type="radio"/> Африканское плетение</li> <li><input type="radio"/> Прямоугольное плетение</li> <li><input type="radio"/> Мозаичное плетение</li> </ul>
<p><b>6. Что обозначает «макраме» в переводе с турецкого?</b> (отметь правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> плетение;</li> <li><input type="radio"/> бахрома</li> <li><input type="radio"/> петля</li> </ul>

**Практическая часть.** Вводная диагностика. Выполнить творческую работу по теме «Открытка».

Метод: Наблюдение.

**Практическая часть 1 полугодие (1 год обучения).** Выполните творческую работу по теме «Брелок» (из бисера).

Метод: Наблюдение.

**Практическая часть годовая диагностика (1 год обучения).** Выполните творческую работу по теме «Декупаж»

Метод: Наблюдение.